

Incompétence
par
Jean-Philippe Drécourt

Une saynette pour Indyish Assembly 2.0 (mai-juin 2007)

Creative Commons
Attribution 2.5
jp@drecourt.com

Découvrez d'autres textes
par Jean-Philippe Drécourt à
<http://drecourt.com>

Acteurs:

- * José, un homme
- * Lucie, une femme
- * La foule, figurants variés.

Accessoires:

un banc, une ligne jaune peinte sur le sol, un baladeur, les accessoires de la foule.

Scène 1

José, la foule.

Musique.

José se tient au milieu de la scène, les pieds à quelques centimètres d'une ligne jaune qu'il contemple. Derrière lui, sur le côté se trouve un banc.

Autour de lui, des gens traversent la scène en vagues successives, comme s'ils vauaient à leurs occupations quotidiennes. Ils ignorent José. Le mouvement de la foule s'oppose à l'immobilité de José.

Scène 2

José, Lucie.

La musique continue.

Entre Lucie, écouteurs sur la tête, musique à tue tête. Elle s'avance vers le banc et s'assied.

Lucie lève la tête, remarque José et arrête son baladeur. La musique s'arrête en même temps. Lucie regarde intensément José. José se sent observé mais n'ose pas se retourner.

LUCIE

Qu'est-ce que vous faites-là ?

José essaie d'ignorer. Lucie se lève et bouscule José doucement.

JOSÉ

Eh là, attention.

LUCIE
Excusez-moi---

JOSÉ
Encore un peu, et je la franchissais.

LUCIE
Quoi donc ?

JOSÉ
La limite.

LUCIE
La limite de quoi ?

JOSÉ
(en montrant la ligne par terre)
Bah, de mon incompétence. Vous voyez pas là sur le sol ?

LUCIE
La ligne, là ?

JOSÉ
Ben oui, quoi d'autre ?

LUCIE
Oh là, on est pas de bonne humeur.

Lucie s'éloigne. Elle remet ses écouteurs. La musique reprend.

Scène 3

José, la foule.

Musique.

Alors que le soleil se couche, José va s'allonger sur le banc et s'endort. De nouveau, la foule traverse la scène en vagues successives.

Le soleil se lève. José dort toujours.

Scène 4

José, Lucie

Lucie s'approche. Elle enlève ses écouteurs. La musique s'arrête. José se réveille en sursaut, réalise que Lucie le regarde, saute du banc et se repositionne devant sa ligne.

LUCIE
Ne faites pas semblant.

JOSÉ

Un coup de barre.

LUCIE

Pourquoi vous ne la franchissez pas cette ligne?
D'ici elle n'a pas l'air si dangereuse. Regardez.

Lucie s'approche et d'un pas de géant franchit la ligne.

JOSÉ

Facile à dire. J'ai déjà essayé. Ça ne m'a pas plu.

LUCIE

Ah bon, et qu'est-ce qui s'est passé ?

JOSÉ

Ça a commencé plutôt bien. L'eau en vin, la fête,
tout ça---

LUCIE

Quoi ?

JOSÉ

Laissez-moi finir, ou ça va prendre toute la journée.
Ensuite les aveugles qui voient, les morts à
réveiller, passe encore. Quoique l'odeur, je vous dis
que ça.

*Lucie s'apprête à faire un commentaire mais José
l'arrête d'un geste ferme.*

JOSÉ

Mais alors les ronces, la flagellation, la croix et
les clous, très peu pour moi. J'en ai encore mal à la
tête. Alors vous comprenez, maintenant j'y réfléchis
à deux fois.

LUCIE

Je crois que vous avez pris un sacré coup de soleil.
Vous avez de la famille ?

JOSÉ

Non ça ira.

LUCIE

Un parent ?

JOSÉ

(montre le ciel)

Lui, mais il ne fera rien.

LUCIE

(conciliante)

Ça ne va pas entre vous alors ?

JOSÉ

On a été en froid pendant quelques siècles après le coup de la crucifixion. Mais ça été une bonne leçon pour moi ! Je ne recommencerai pas de si tôt. Cette fois-ci, je reste avec mon boulot---

LUCIE

Ne me dites pas que vous êtes charpentier.

JOSÉ

Avec les risques ? Non ! MacDo, six dollars de l'heure, petite vie tranquille.

LUCIE

C'est sûr.

Un silence embarrassé s'installe. Julie s'apprête à remettre ses écouteurs.

JOSÉ

Comment vous appelez-vous ?

LUCIE

Lucie, et vous ?

JOSÉ

José. José, Jésus, voyez, il y avait des signes.

LUCIE

Et moi alors, Lucie, Lucifer ? Vous y croyez vraiment à ce que vous dites ?

JOSÉ

Dites tout de suite que je suis fou.

LUCIE

Peut-être, ça arrive même à des gens biens.

JOSÉ

Si c'est pour m'insulter, vous feriez mieux de vous en aller alors.

Lucie remet ses écouteurs. La musique reprend. José essaie de la rappeler mais sa voix est couverte par la musique. Elle sort.

Scène 5

José, la foule.

Une deuxième nuit passe. José se recouche sur son banc. Lorsque le soleil se lève, il se remet en place. La musique continue. Il regarde partout, il attend. La foule passe, sans le regarder.

Scène 6

José, Lucie

Lucie passe devant José. La musique joue toujours. Il hésite puis l'appelle. Elle ne le remarque pas. Elle est de l'autre côté de la limite. Il fait un pas en avant de l'autre côté de la ligne pour l'atteindre. Elle s'arrête, enlève ses écouteurs. La musique s'arrête. Il recule immédiatement derrière la ligne mais trop tard, elle l'a vu.

LUCIE

Ah ha... Alors ça vous a fait mal ?

JOSÉ

Quoi ?

LUCIE

De passer la ligne.

JOSÉ

Ça commence toujours bien, c'est après que ça se gatte.

(il hésite)

Écoutez, je m'excuse pour hier.

Lucie s'approche.

LUCIE

Donc vous admettez que peut-être, vous n'êtes pas dans votre état normal.

JOSÉ

Ce qui me met la puce à l'oreille, c'est que je suis athée.

LUCIE

Athée ?

JOSÉ

Oui, je ne crois pas en Dieu.

(il regarde en l'air)

C'est bon il a pas entendu.

LUCIE

Quoi, il ne vous écoute pas ?

JOSÉ

Non, il est sourd ! Il a pris un coup de vieux ces derniers temps.

LUCIE

D'un autre côté, avec toutes les salades qu'on lui raconte.

JOSÉ

Ça, ça passe encore. Le pire c'est la musique.

LUCIE

(elle montre ses écouteurs)
La musique ? Mais c'est génial la musique.

JOSÉ

Non pas ça. Les chorales, les petits chanteurs à la croix de bois. Les gens s'envoient des emails et des messages par téléphone, mais quand il s'agit de nous, il faut qu'ils braillent dans un micro. Franchement, ya des jours je comprends qu'il soit devenu sourd.

LUCIE

Enfin vous disiez que vous étiez athée... vous n'entendez pas ces prières.

JOSÉ

Ben je sais pas. J'imagine peut-être. Enfin le vrai problème c'est que je ne crois pas en moi.

LUCIE

Ah oui, évidemment.

Silence. Lucie marche autour de José. Le regard de José passe de sa ligne à Lucie.

LUCIE

Et si moi je croyais en vous.

JOSÉ

Comment ?

LUCIE

Peut-être, moi, je crois en vous. En toi, quoi. José.

JOSÉ

Vous voulez dire, Jésus.

LUCIE

Non José, toi.

JOSÉ

Et ça changerait quoi ?

LUCIE

Ben je pourrais t'aider. Franchir la limite. Avancer quoi.

JOSÉ

Et pourquoi ?

LUCIE

Pourquoi pas ?

José n'a rien à répondre. Lucie tend la main.

JOSÉ
(pointe vers le haut)
Père m'a interdit les femmes.

LUCIE
Vraiment ?

JOSÉ
Enfin...

Il prend la main de Lucie.

JOSÉ
Et si je finis comme la dernière fois ?

LUCIE
Je pensais que tu n'y croyais pas.

JOSÉ
Je ne sais plus.

LUCIE
Moi je sais.

Lucie tire José doucement. Il fait un pas de l'autre côté de la ligne. Puis un deuxième. Lucie lui prête un de ses écouteurs. La musique reprend. Ils s'éloignent.

RIDEAU